

W MUZEACH

Księga znaku

Spis treści

Podstawowa forma znaku	03
Forma pionowa znaku	07
Wersje znaku z hasłem	09
Konstrukcja znaku	14
Pole ochronne znaku	15
Skalowanie i minimalny rozmiar	16
Kolorystyka	17
Typografia	18
Występowanie znaku na różnych tłach	20
Niedopuszczalne modyfikacje	22

Forma podstawowa niebieska PL

Wszystkie wersje logotypu stanowią nienaruszalną całość. Należy stosować wyłącznie logotypy będące częścią Księgi Znak. Zmiana elementów logotypu jest zabroniona.

W MÓZEACH

W MÓZEACH

Forma podstawowa niebieska EN

Wszystkie wersje logotypu stanowią nienaruszalną całość. Należy stosować wyłącznie logotypy będące częścią Księgi Znak. Zmiana elementów logotypu jest zabroniona.

IN MUSEUMS

IN MUSEUMS

Forma podstawowa monochromatyczna PL

Wszystkie wersje logotypu stanowią nienaruszalną całość. Należy stosować wyłącznie logotypy będące częścią Księgi Znak. Zmiana elementów logotypu jest zabroniona.

W MUZEACH

W MUZEACH

Forma podstawowa monochromatyczna EN

Wszystkie wersje logotypu stanowią nienaruszalną całość. Należy stosować wyłącznie logotypy będące częścią Księgi Znak. Zmiana elementów logotypu jest zabroniona.

IN MU_QSEUMS

IN MU_QSEUMS

Forma pionowa niebieska PL

Logo może występować w układzie pionowym. Przy wersji pionowej nie stosuje się hasła krótkiego oraz długiego.

W MOŻEACH

W MOŻEACH

Forma pionowa niebieska EN

Logo może występować w układzie pionowym. W wersji pionowej nie stosuje się hasła krótkiego oraz długiego.

IN MU^ŃSEUMS

IN MU^ŃSEUMS

Wersja znaku z hasłem krótkim PL

Logo może występować z krótkim hasłem "Cyfrowe zbiory w jednym miejscu!".

Hasło na tłach innych niż biały może występować wyłącznie w kolorze białym.



Wersja znaku z hasłem krótkim EN

Logo w wersji ENG może występować z krótkim hasłem "Digital collections in one place!".

Hasło na tłach innych niż biały może występować wyłącznie w kolorze białym.



Wersja znaku z hasłem długim PL

Logo może występować z długim hasłem "Sprawdź, co jest w muzeach! Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu".

Hasło na tłach innych niż biały może występować wyłącznie w kolorze białym.

W MUZEACH

Sprawdź, co jest w muzeach!

Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu

W MUZEACH

Sprawdź, co jest w muzeach!

Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu

Wersja znaku z hasłem długim EN

Logo w wersji ENG może występować z długim hasłem "See what's in museums! Digital collections available in one place".

Hasło na tłach innych niż biały może występować wyłącznie w kolorze białym.

IN MUSEUMS

See what's in museums!

Digital collections available in one place

IN MUSEUMS

See what's in museums!

Digital collections available in one place

Wersje znaku z hasłem monochromatyczne, PL i EN

Wersje monochromatyczne powinny być stosowane w szczególności w przypadku aplikacji logo na niejednolite tła, np. na fotografii. Należy stosować daną wersję (monochromatyczną lub monochromatyczną odwróconą) w zależności od koloru tła. Należy zachować czytelność znaku.



W MUZEACH
Cyfrowe zbiory
w jednym miejscu!

W MUZEACH
Sprawdź, co jest w muzeach!
Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu

IN MUSEUMS
Digital collections
in one place!

IN MUSEUMS
See what's in museums!
Digital collections available in one place

Konstrukcja znaku

Logo W Muzeach jest zbudowane z napisu oraz znaku graficznego. Znak graficzny jest częścią napisu, stworzony na bazie i w miejscu litery "U".

Znak graficzny ma również symbolizować główną cechę portalu jaką jest wyszukiwarka, dlatego znak przypomina swoim kształtem lupę.

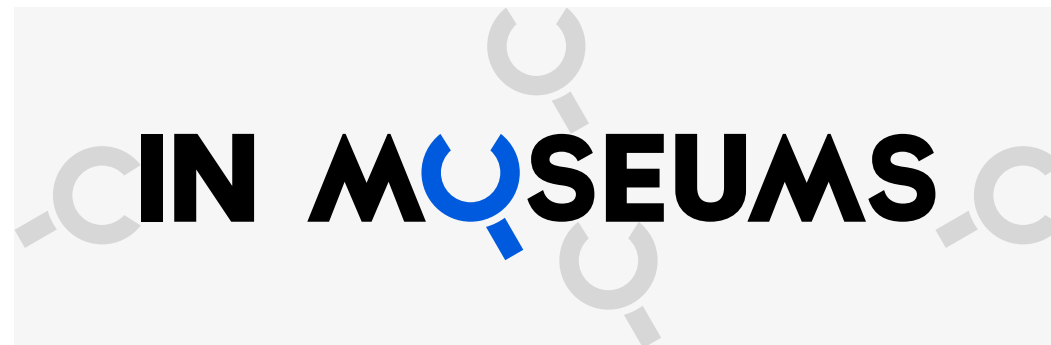
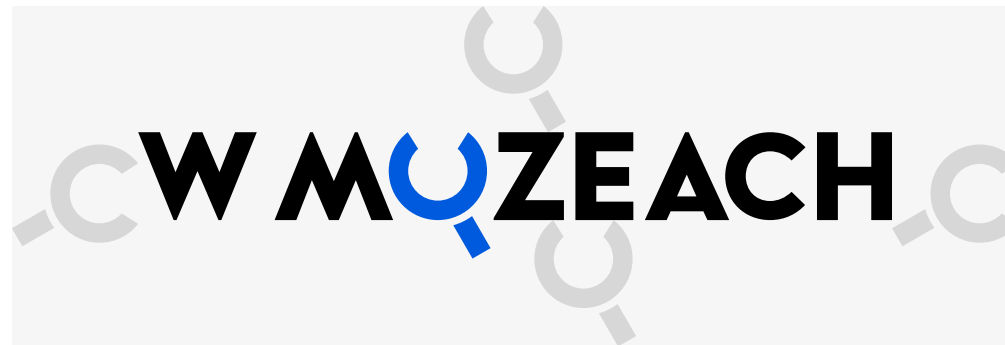
W celu opisanie proporcji elementów graficznych posłużono się wielkością „x”, która odpowiada wysokości pomiędzy dolną krawędzią napisu, a dolną krawędzią elementu



Pole ochronne znaku

Pole ochronne to przestrzeń wokół znaku, na której nie mogą znajdować się inne obiekty graficzne oraz tekst.

Pole ochronne logo wyznaczone jest przez wysokość znaku graficznego.



Skalowanie i minimalny rozmiar

Dopuszczalne jest jedynie skalowanie znaku z zachowaniem jego proporcji. Wielkość minimalna znaku to najmniejszy rozmiar, przy którym znak nie traci swej czytelności i przy której jego odwzorowanie w technikach wdrożeniowych jest optymalne. Należy unikać stosowania znaku poniżej jego wielkości minimalnej.

W MUZEACH



Wersja podstawowa PL
25 mm

IN MUSEUMS



Wersja podstawowa EN
25 mm

W MUZEACH
Cyfrowe zbiory
w jednym miejscu!



Wersja z hasłem krótkim PL
30 mm

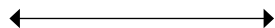
IN MUSEUMS
Digital collections
in one place!



Wersja z hasłem krótkim EN
30 mm

W MUZEACH

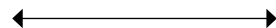
Sprawdź, co jest w muzeach!
Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu



Wersja z hasłem długim PL
35 mm

IN MUSEUMS

See what's in museums!
Digital collections available in one place



Wersja z hasłem długim EN
35 mm

W MUZEACH



Wersja pionowa PL
25 mm

IN MUSEUMS



Wersja pionowa EN
25 mm

Kolorystyka

Dopuszczalne jest jedynie skalowanie znaku z zachowaniem jego proporcji. Wielkość minimalna znaku to najmniejszy rozmiar, przy którym znak nie traci swej czytelności i przy której jego odwzorowanie w technikach wdrożeniowych jest optymalne. Należy unikać stosowania znaku poniżej jego wielkości minimalnej.

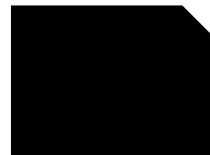


1



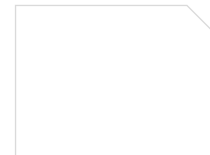
CMYK
100 / 68 / 0 / 0
RGB
0 / 90 / 221
HEX
#005ADD
PANTONE: 300C

2



CMYK
0 / 0 / 0 / 100
RGB
0 / 0 / 0
HEX
#000000
PANTONE: BLACK C

3



CMYK
0 / 0 / 0 / 0
RGB
255 / 255 / 255
HEX
#FFFFFF

Typografia

W logo użyto kroju Acier BAT Text Solid. Hasła pisane są krojem Jost.

W MOZEACH ← Acier BAT Text Solid
Cyfrowe zbiory
w jednym miejscu! ← Jost

**ACIER BAT
TEXT SOLID**

Jost

Typografia dodatkowa

Poniższe kroje zapewniają tworzenie komunikacji graficznej zarówno o charakterze klasycznym jak i nowoczesnym.

Nagłówki: Jost

Zalecane odmiany: Light / Regular / Medium / Semibold

Jednorożec, rys. Walentynowicz, pocz. XXI w.

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuwyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ

1234567890(|*,!/?&\$@%)

Dłuższe teksty: Commisioner

Zalecane odmiany: Regular / Medium / Semibold

Jednorożce można znaleźć w wielu opowieściach i mitach z różnych części świata. **Jako pierwsi** opisali je Starożytni Grecy, nie jako część ich mitologii, ale historycznych opisów przyrody! Byli przekonani, że żyją w Indiach – odległym i bajecznym dla nich świecie. [...]

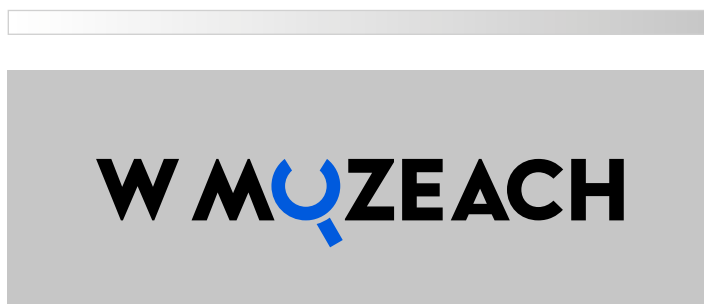
aąbcćdeęfghijklłmnńoóprśstuwyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ

1234567890(|*,!/?&\$@%)

Występowanie znaku na różnych tłach

Należy zapewnić maksymalną widoczność logotypu. Logo może występować na szarym tle. W przypadku ciemnej typografii nasycenie szarości tła nie może przekraczać 30%, a w przypadku jasnej typografii nasycenie szarości tła nie może być mniejsze niż 60% czerni. Na pozostałych tłach lub z wykorzystaniem zdjęcia rekomendowane jest stosowanie apli o wielkości pola ochronnego. Jeśli tła nie są agresywne i nie zaburzają czytelności dopuszcza się stosowanie formy znaku bez apli ochronnej z wykorzystaniem logo w wersji monochromatycznej.



K - max: 30%



K - min: 60%



Występowanie znaku na różnych płach



Niedozwolone modyfikacje

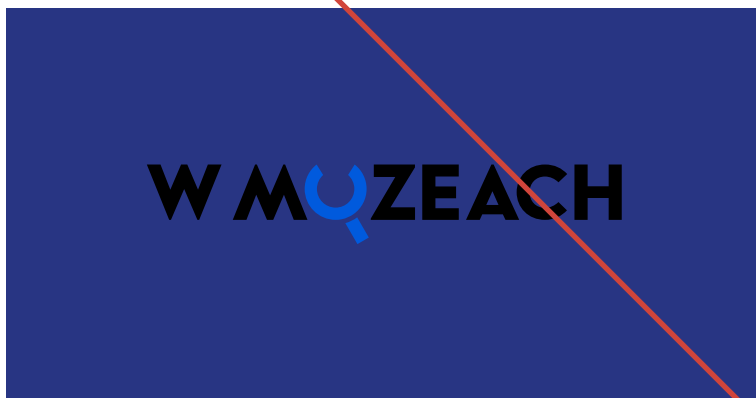
Przykłady niedozwolonych modyfikacji znaku.



Logo umieszczone na tle, które zaburza czytelność.



Logo umieszczone w polu mniejszym niż rozmiar pola ochronnego.



Logo umieszczone na tle, które zaburza czytelność.



Logo umieszczone na tle o niewłaściwym nasyceniu szarości.

Niedozwolone modyfikacje

Przykłady niedozwolonych modyfikacji znaku.

~~W MUZEACH~~

Zmiana koloru logo.

~~W MUZEACH~~

Zmiany wielkości poszczególnych elementów logo.

~~W MUZEACH~~

Dodawanie cienia lub innych efektów graficznych.

~~W MUZEACH~~
Cyfrowe zbiory
w jednym miejscu

Zmiana typografii w logo znaku lub hasle.

~~W MUZEACH~~

Przechylenie, zniekształcanie logo.

Twórca księgi znaku



Bprog sp. z o. o.
ul. Wojska Polskiego 18/1
05-091 Ząbki

biuro@bprog.pl
www.bprog.pl



W MOZEACH