

# W MUZEACH

---

Księga znaku

# Spis treści

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Podstawowa forma znaku              | 03 |
| Forma pionowa znaku                 | 07 |
| Wersje znaku z hasłem               | 09 |
| Konstrukcja znaku                   | 14 |
| Pole ochronne znaku                 | 15 |
| Skalowanie i minimalny rozmiar      | 16 |
| Kolorystyka                         | 17 |
| Typografia                          | 18 |
| Występowanie znaku na różnych tłach | 20 |
| Niedopuszczalne modyfikacje         | 22 |

## Forma podstawowa niebieska PL

Wszystkie wersje logotypu stanowią nienaruszalną całość. Należy stosować wyłącznie logotypy będące częścią Księgi Znaku. Zmiana elementów logotypu jest zabroniona.

**W MÓZEACH**

**W MÓZEACH**

## Forma podstawowa niebieska EN

Wszystkie wersje logotypu stanowią nienaruszalną całość. Należy stosować wyłącznie logotypy będące częścią Księgi Znaku. Zmiana elementów logotypu jest zabroniona.

**IN MUSEUMS**

**IN MUSEUMS**

## Forma podstawowa monochromatyczna PL

Wszystkie wersje logotypu stanowią nienaruszalną całość. Należy stosować wyłącznie logotypy będące częścią Księgi Znak. Zmiana elementów logotypu jest zabroniona.

**W MUZEACH**

**W MUZEACH**

## Forma podstawowa monochromatyczna EN

Wszystkie wersje logotypu stanowią nienaruszalną całość. Należy stosować wyłącznie logotypy będące częścią Księgi Znaku. Zmiana elementów logotypu jest zabroniona.

**IN MU<sub>Q</sub>SEUMS**

**IN MU<sub>Q</sub>SEUMS**

## Forma pionowa niebieska PL

Logo może występować w układzie pionowym. Przy wersji pionowej nie stosuje się hasła krótkiego oraz długiego.

**W MÓŻEACH**

**W MÓŻEACH**

## Forma pionowa niebieska EN

Logo może występować w układzie pionowym. W wersji pionowej nie stosuje się hasła krótkiego oraz długiego.

**IN MUSEUMS**



## Wersja znaku z hasłem krótkim PL

Logo może występować z krótkim hasłem "Cyfrowe zbiory w jednym miejscu!".

Hasło na tłach innych niż biały może występować wyłącznie w kolorze białym.

**W MUZEACH**  
Cyfrowe zbiory  
w jednym miejscu!

**W MUZEACH**  
Cyfrowe zbiory  
w jednym miejscu!

## Wersja znaku z hasłem krótkim EN

Logo w wersji ENG może występować z krótkim hasłem "Digital collections in one place!".

Hasło na tłach innych niż biały może występować wyłącznie w kolorze białym.

**IN MUSEUMS**  
Digital collections  
in one place!

**IN MUSEUMS**  
Digital collections  
in one place!

## Wersja znaku z hasłem długim PL

Logo może występować z długim hasłem "Sprawdź, co jest w muzeach! Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu".

Hasło na tłach innych niż biały może występować wyłącznie w kolorze białym.

**W MUZEACH**

**Sprawdź, co jest w muzeach!**

**Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu**

**W MUZEACH**

**Sprawdź, co jest w muzeach!**

**Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu**

## Wersja znaku z hasłem długim EN

Logo w wersji ENG może występować z długim hasłem "See what's in museums! Digital collections available in one place".

Hasło na tłach innych niż biały może występować wyłącznie w kolorze białym.

**IN MUSEUMS**

**See what's in museums!**

**Digital collections available in one place**

**IN MUSEUMS**

**See what's in museums!**

**Digital collections available in one place**

## Wersje znaku z hasłem monochromatyczne, PL i EN

Wersje monochromatyczne powinny być stosowane w szczególności w przypadku aplikacji logo na niejednolite tła, np. na fotografii. Należy stosować daną wersję (monochromatyczną lub monochromatyczną odwróconą) w zależności od koloru tła. Należy zachować czytelność znaku.



**W MUZEACH**  
Cyfrowe zbiory  
w jednym miejscu!

**W MUZEACH**  
Sprawdź, co jest w muzeach!  
Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu

**IN MUSEUMS**  
Digital collections  
in one place!

**IN MUSEUMS**  
See what's in museums!  
Digital collections available in one place

## Konstrukcja znaku

Logo W Muzeach jest zbudowane z napisu oraz znaku graficznego. Znak graficzny jest częścią napisu, stworzony na bazie i w miejscu litery "U".

Znak graficzny ma również symbolizować główną cechę portalu jaką jest wyszukiwarka, dlatego znak przypomina swoim kształtem lupę.

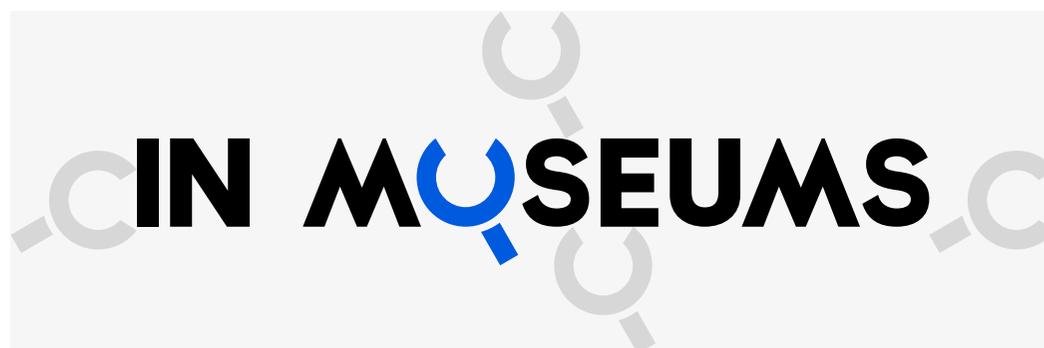
W celu opisanie proporcji elementów graficznych posłużono się wielkością „x”, która odpowiada wysokości pomiędzy dolną krawędzią napisu, a dolną krawędzią elementu



## Pole ochronne znaku

Pole ochronne to przestrzeń wokół znaku, na której nie mogą znajdować się inne obiekty graficzne oraz tekst.

Pole ochronne logo wyznaczone jest przez wysokość znaku graficznego.



## Skalowanie i minimalny rozmiar

Dopuszczalne jest jedynie skalowanie znaku z zachowaniem jego proporcji. Wielkość minimalna znaku to najmniejszy rozmiar, przy którym znak nie traci swej czytelności i przy której jego odwzorowanie w technikach wdrożeniowych jest optymalne. Należy unikać stosowania znaku poniżej jego wielkości minimalnej.

**W MUZEACH**



Wersja podstawowa PL  
25 mm

**IN MUSEUMS**



Wersja podstawowa EN  
25 mm

**W MUZEACH**  
Cyfrowe zbiory  
w jednym miejscu!



Wersja z hasłem krótkim PL  
30 mm

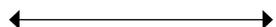
**IN MUSEUMS**  
Digital collections  
in one place!



Wersja z hasłem krótkim EN  
30 mm

**W MUZEACH**

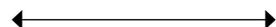
Sprawdź, co jest w muzeach!  
Cyfrowe zbiory dostępne w jednym miejscu



Wersja z hasłem długim PL  
35 mm

**IN MUSEUMS**

See what's in museums!  
Digital collections available in one place



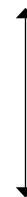
Wersja z hasłem długim EN  
35 mm

**W MUZEACH**



Wersja pionowa PL  
25 mm

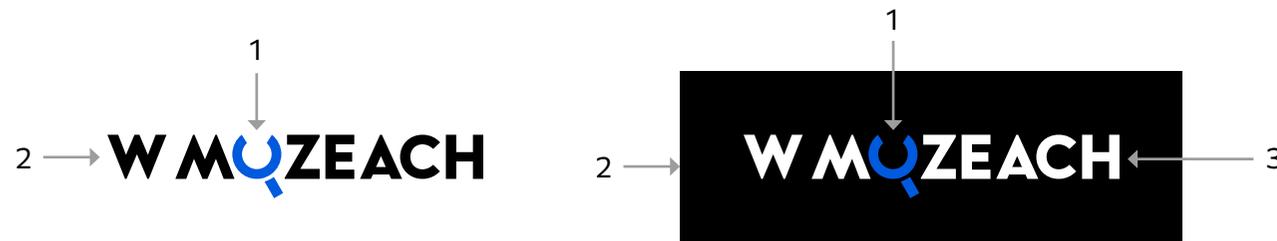
**IN MUSEUMS**



Wersja pionowa EN  
25 mm

## Kolorystyka

Dopuszczalne jest jedynie skalowanie znaku z zachowaniem jego proporcji. Wielkość minimalna znaku to najmniejszy rozmiar, przy którym znak nie traci swej czytelności i przy której jego odwzorowanie w technikach wdrożeniowych jest optymalne. Należy unikać stosowania znaku poniżej jego wielkości minimalnej.



1



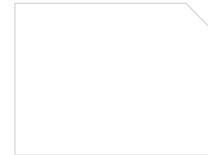
CMYK  
100 / 68 / 0 / 0  
RGB  
0 / 90 / 221  
HEX  
#005ADD  
PANTONE: 300C

2



CMYK  
0 / 0 / 0 / 100  
RGB  
0 / 0 / 0  
HEX  
#000000  
PANTONE: BLACK C

3



CMYK  
0 / 0 / 0 / 0  
RGB  
255 / 255 / 255  
HEX  
#FFFFFF

## Typografia

W logo użyto kroju Acier BAT Text Solid. Hasła pisane są krojem Jost.

**W MOZEACH** ← Acier BAT Text Solid  
Cyfrowe zbiory  
w jednym miejscu! ← Jost

**ACIER BAT  
TEXT SOLID**

**Jost**

## Typografia dodatkowa

Poniższe kroje zapewniają tworzenie komunikacji graficznej zarówno o charakterze klasycznym jak i nowoczesnym.

### Nagłówki: Jost

Zalecane odmiany: Light / Regular / Medium / Semibold

**Jednorożec**, rys. Walentynowicz, pocz. XXI w.

aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ

1234567890(|\\*,!/?&\$@%)

### Dłuższe teksty: Commisioner

Zalecane odmiany: Regular / Medium / Semibold

Jednorożce można znaleźć w wielu opowieściach i mitach z różnych części świata. **Jako pierwsi** opisali je Starożytni Grecy, nie jako część ich mitologii, ale historycznych opisów przyrody! Byli przekonani, że żyją w Indiach – odległym i bajecznym dla nich świecie. [...]

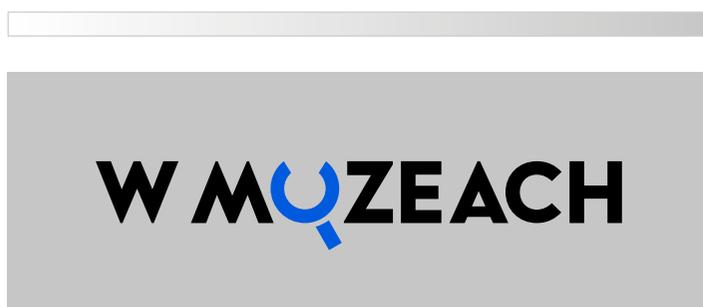
aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtuwyzźż

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNNŃOÓPRSŚTUWYZŹŻ

1234567890(|\\*,!/?&\$@%)

## Występowanie znaku na różnych tłach

Należy zapewnić maksymalną widoczność logotypu. Logo może występować na szarym tle. W przypadku ciemnej typografii nasycenie szarości tła nie może przekraczać 30%, a w przypadku jasnej typografii nasycenie szarości tła nie może być mniejsze niż 60% czerni. Na pozostałych tłach lub z wykorzystaniem zdjęcia rekomendowane jest stosowanie apli o wielkości pola ochronnego. Jeśli tła nie są agresywne i nie zaburzają czytelności dopuszcza się stosowanie formy znaku bez apli ochronnej z wykorzystaniem logo w wersji monochromatycznej.



K - max: 30%



K - min: 60%



## Występowanie znaku na różnych tłach



## Niedozwolone modyfikacje

Przykłady niedozwolonych modyfikacji znaku.



Logo umieszczone na tle, które zaburza czytelność.



Logo umieszczone w polu mniejszym niż rozmiar pola ochronnego.



Logo umieszczone na tle, które zabuża czytelność.



Logo umieszczone na tle o niewłaściwym nasyceniu szarości.

## Niedozwolone modyfikacje

Przykłady niedozwolonych modyfikacji znaku.



W MUZEACH

Zmiana koloru logo.



W MUZEACH

Zmiany wielkości poszczególnych elementów logo.



W MUZEACH

Dodawanie cienia lub innych efektów graficznych.



W MUZEACH  
Cyfrowe zbiory  
w jednym miejscu!

Zmiana typografii w logo znaku lub haśle.



W MUZEACH

Przechylanie, zniekształcanie logo.

## Twórca księgi znaku



Bprog sp. z o. o.  
ul. Wojska Polskiego 18/1  
05-091 Ząbki

biuro@bprog.pl  
www.bprog.pl

**W MŲZEACH**